Book II

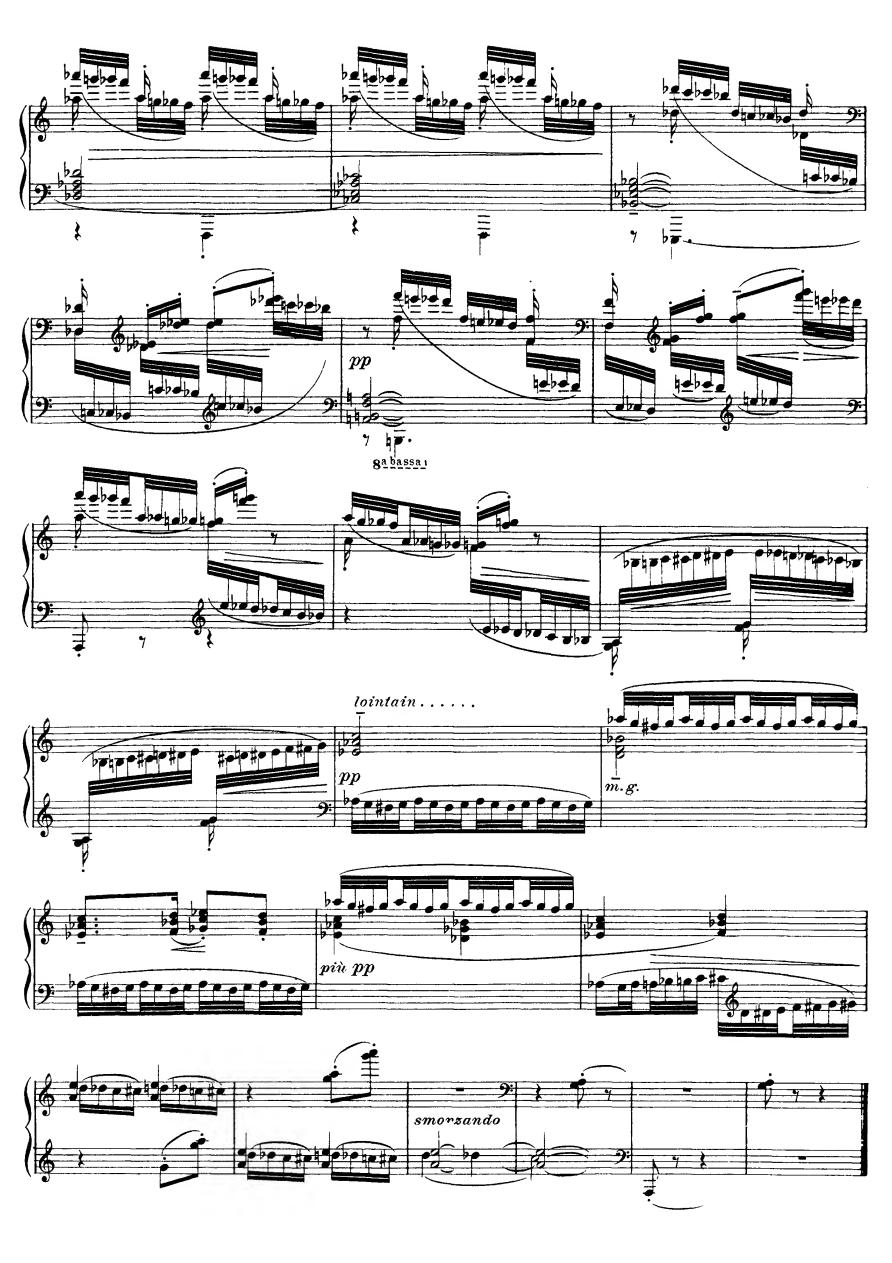
VII. Pour les degrés chromatiques









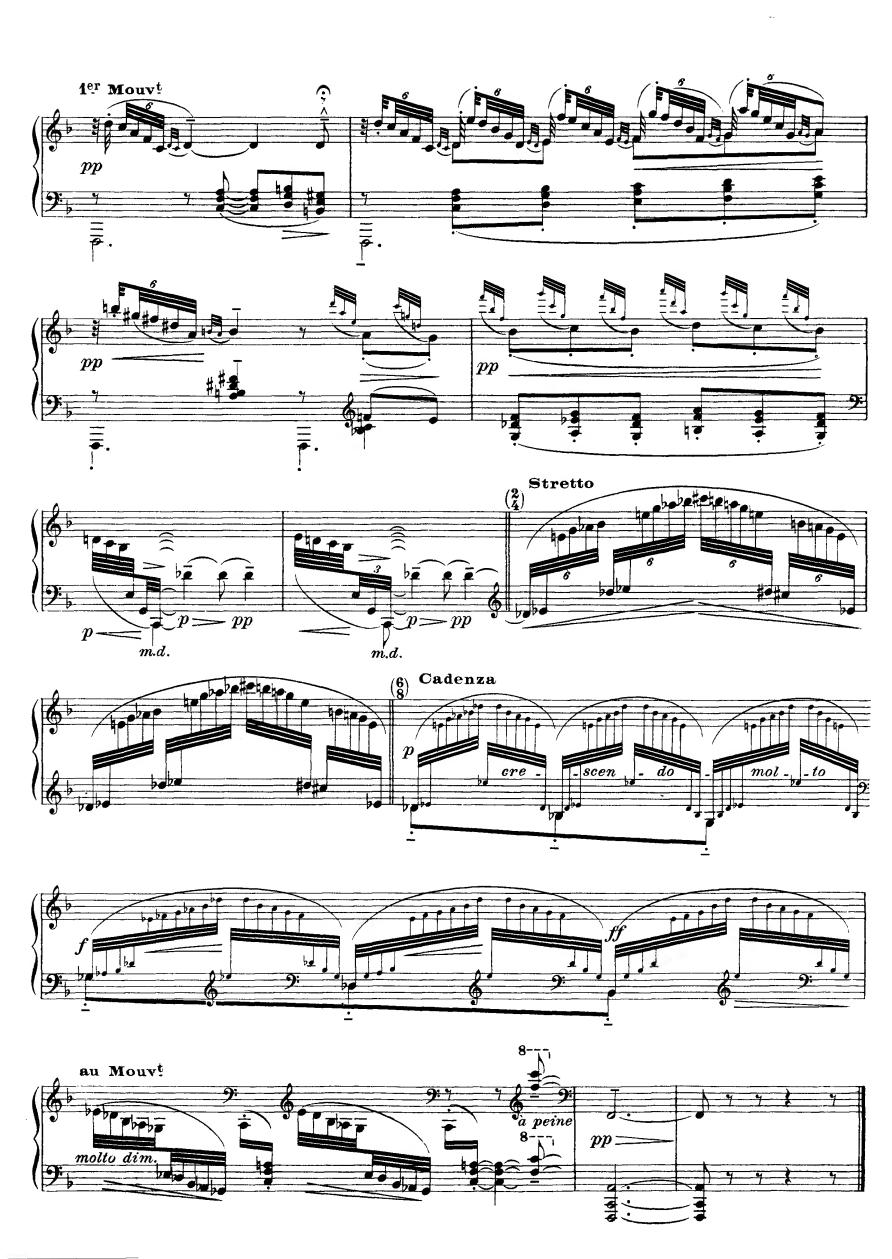
























X. Pour les sonorités opposées







XI. Pour les arpèges composés





